

LA COLUMNA DE ALEJANDRO CORREA

Progresiones Armonicas (parte 5): Armonización de la Escala Mayor

En artículos anteriores habíamos estado viendo algunas de las progresiones armónicas más usuales dentro del modo mayor, como ser el IIm7-V7-Imaj7 o el Imaj7-VIm7-IIIm7-V7. Estas y otras tantas abundan en los temas de música popular, en cualquiera de sus estilos. En algún artículo próximo, veremos ejemplos de esto en temas concretos. Y en el número anterior de la revista habíamos dado un pantallazo muy general respecto a las funciones tonales. Todo este recordatorio viene a cuento del tema que vamos a tratar hoy, que es la armonización completa de la escala mayor, es decir de los acordes que se derivan de dicha escala mediante el sencillo procedimiento de ir armando los acordes de cada uno de los grados de dicha escala.

En algún momento habíamos definido que un acorde se construye superponiendo terceras a partir de una nota dada. Por ejemplo si queremos construir un acorde a partir de la nota DO, dicha construcción va a ser entonces DO-MI-SOL, siendo MI la tercera de DO y SOL la tercera de MI (además de ser la quinta de DO). Siguiendo este mismo procedimiento la nota siguiente va a ser SI, que es la tercera de SOL (y la séptima de DO) y si quisiéramos seguir, a continuación va a venir RE que es la tercera de SI (y la novena de DO). Utilizando este procedimiento a partir de cada una de las notas de una escala mayor, vamos a obtener ciertos acordes, que van a ser nada más y nada menos que los acordes que se derivan de la escala mayor de la que partimos.

Vamos a un ejemplo de esto. Tomemos como punto de partida la nota DO. Las notas de dicha escala son:
DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI.

Si a cada de uno de estos sonidos le aplicamos el mismo razonamiento que expusimos más a arriba y solamente hasta cuatro sonidos, el resultado va a ser el siguiente:

si	do	re	mi	fa	sol	la
sol	la	si	do	re	mi	fa
mi	fa	sol	la	si	do	re
do	re	mi	fa	sol	la	si

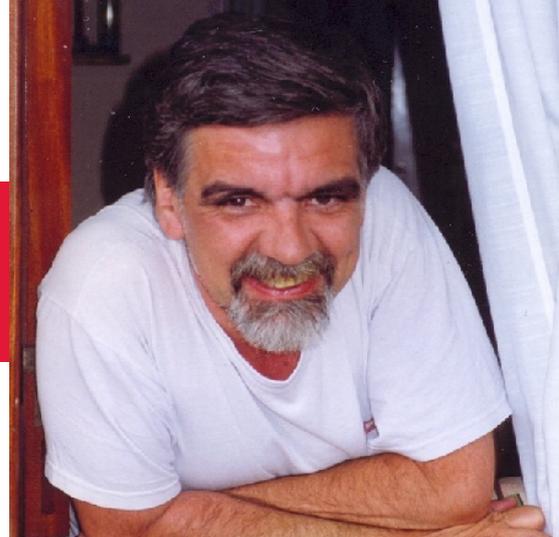
(La nota de partida esta ubicada abajo y hacia arriba aparecen cada una de las terceras superpuestas siguiendo el razonamiento antedicho)

Ahora bien, con nuestro pequeño ejercicio, hemos formado acordes a partir de cada una de las notas de las que partimos, siendo además esta nota la tónica o fundamental de un acorde. Y cada uno de estos acordes va ser mayor o menor o semidisminuido, según sea como han quedado dispuestos los sonidos. Veamos esto entonces:

si	do	re	mi	fa	sol	la
sol	la	si	do	re	mi	fa
mi	fa	sol	la	si	do	re
do	re	mi	fa	sol	la	si
Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bm7b5

Para tener un panorama general de esta cuestión es conveniente poner en grados estos acordes, así entonces estos son:

Imaj7	IIm7	IIIIm7	IVmaj7	V7	VIm7	VIIIm7b5 (o Semidisminuido)
-------	------	--------	--------	----	------	-----------------------------



Por Alejandro Correa
alejandrocorreamusic@yahoo.com.ar
www.alejandra-correa.com.ar

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sesionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continua realizando. Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo ("Dejar Constancia") por el mismo sello. Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango *Hora Cero*, Héctor Yomha cuarteto, Pipo Pescador, Trío Impresiones, *Melodía de Hollywood*, Bibi Voguel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música *Carlos López Buchardo* y entre otros, con James Tobías, *Roque de Pedro*, *Marta Norese* y *Vicente Elías*.

Es oportuno aclarar que el procedimiento recién expuesto supone que las terceras que vamos a superponer son **notas de la escala** sobre la cual estoy trabajando. Veamos esto un poco más de cerca. Tomemos por ejemplo la escala de MI mayor. Esta escala tiene cuatro alteraciones, que son según su orden de aparición en clave: fa# do#, sol# y re#. Cuando armonizamos la escala de MI mayor estas notas aparecen, y nuestra escala queda entonces conformada así:

MI-FA#-SOL#-LA-SI-DO#-RE#

Por lo dicho los acordes resultantes van a contener estas notas alteradas. Y nuestros acordes van a quedar entonces así:

re#	mi	fa#	sol#	la	si	do#
si	do#	re#	mi	fa#	sol#	la
sol#	la	si	do#	re#	mi	fa#
mi	fa#	sol#	la	si	do#	re#
Emaj7	F#m7	G#m7	Amaj7	B7	C#m7	D#m7b5
Imaj7	IIm7	IIIm7	IVmaj7	V7	VIIm7	VIIm7b5

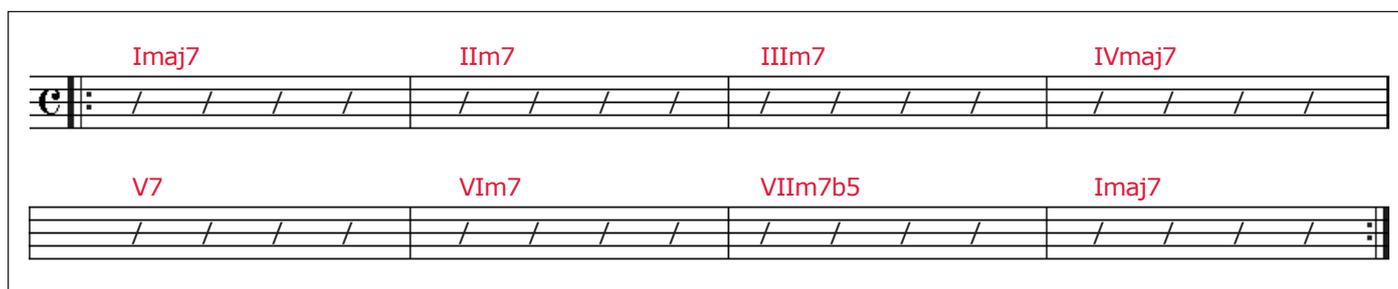
Este procedimiento nos permite conocer los acordes diatónicos de todas y cada uno de los centros tonales posibles, que como sabemos son doce.

Hay varios ejercicios que se desprenden de lo que estamos viendo.

Primero: "averiguar" cuales son los acordes de cada centro tonal, aquí presentamos solo dos, en total son doce, es decir nos faltan diez, para que ustedes –amables lectores– vayan haciendo, si lo consideran apropiado.

Segundo: todos los acordes resultantes están conformados por las notas de la escala mayor del centro tonal del cual partimos, por lo cual dicha escala es compatible con el uso de aquellos acordes. Un buen ejercicio es practicar en forma habitual escalas y arpeggios, aquí podríamos practicar la escala mayor en todas y cada una de sus doce tonalidades.

Tercero: un buen ejercicio para practicar en forma alternada acordes y escala podría ser este:



The image shows two staves of musical notation. The first staff contains four measures with the following chords: Imaj7, IIm7, IIIm7, and IVmaj7. The second staff contains four measures with the following chords: V7, VIIm7, VIIIm7b5, and Imaj7. Each measure is filled with a rhythmic pattern of slanted lines, representing a specific exercise.

Bueno, espero les haya servido. **¡¡Hasta la proxima!!**

¡¡HACETE AMIGO!!

Ahora también estamos en

www.myspace.com/encontrartemusical

¡ Visítanos y agreganos a tus amigos (Add to Friend) !



Discos Mucha Madera (www.muchamadera.com.ar)
Presenta el nuevo trabajo de

Alejandro Correa **DEJAR CONSTANCIA**

Compralo en las mejores disquerías...

Escucháenos por radio:

- * AM 770 los viernes de 21 a 23 hs.
- * LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 19 a 20 hs.